

CATALOGUE 2024

# FORMATIONS

en écoconception pour la production  
culturelle





**03**

**Pourquoi suivre une formation en écoconception ?**

**04**

**L'équipe de formation**

**06**

**Formation circulaire**

**07**

**Parcours de formations**

**08**

**Programme de formations**

**20**

**Contactez-nous**

**Sommaire**





## Pourquoi suivre une formation en écoconception ?

Le domaine de la production culturelle engendre d'importantes quantités de déchets chaque année, notamment dans la conception éphémère des décors de théâtre, de musée et autre institution culturelle. Au Québec, une production théâtrale institutionnelle moyenne est estimée à environ 4 tonnes de déchets. À l'échelle mondiale, l'empreinte carbone de l'art atteint environ 70 millions de tonnes de CO2 annuellement.

Face à cette réalité, l'élaboration de plans d'action écoresponsables devient une norme émergente au Québec, avec les conseils des arts intégrant progressivement des mesures et des critères axés sur l'écoresponsabilité.

L'écoconception offre des solutions tangibles pour adopter des pratiques plus durables dès la phase de création et de production. Les formations fournissent un aperçu des principales étapes de l'écoconception et des pistes d'action pour guider les créateurs et les professionnels de la culture vers des œuvres plus responsables et circulaires.

En se familiarisant avec ces nouvelles pratiques, les participants aux formations renforcent leur engagement dans le pouvoir transformateur de l'art. Grâce à cette impulsion créative, ils contribueront au développement d'impacts positifs dans le secteur des arts et de la culture, participant ainsi activement à la transition socioécologique.





# L'équipe de formation



## Marianne Lavoie

Directrice du pôle écoconception  
et formatrice

Marianne Lavoie a étudié la scénographie à l'Université Concordia ainsi qu'à l'Universidad del Salvador à Buenos Aires. Elle complète actuellement une maîtrise en Design de l'environnement à l'UQAM sur le design régénératif. Depuis 2020, elle a accompagné en écoconception plus de quarante productions théâtrales et muséales. Elle contribue au développement des formations et forme les professionnel-le-s depuis 2022. Elle anime également un Book Club international sur l'écoscénographie avec Tanja Beer ainsi que différents événements publics sur l'écoconception.

*L'ensemble des formations du catalogue*



## Julie Fournier

Formatrice en écoconception costume

Julie Fournier est diplômée de l'Université Concordia où elle a étudié en scénographie. Elle s'est spécialisée en conception de costumes et s'est particulièrement intéressée à l'écoconception. Elle travaille à Écosceno depuis 2021 en tant qu'accompagnatrice en écoconception, et s'investit dans la création de ressources pour la confection de costumes écoresponsables dans le milieu des arts vivants. Depuis septembre 2022, elle étudie à la maîtrise en administration et responsabilité des entreprises à l'UQAM afin de pouvoir diriger des projets à plus grande échelle.

*Formations Fabriquer Autrement -  
Volet costumes*



# L'équipe de formation



## Jasmine Catudal

Formatrice en écoconception

Depuis 2004, Jasmine Catudal a œuvré comme scénographe en théâtre, danse, en opéra et en cirque. Elle a cofondé le OFFTA, festival d'arts vivants puis LA SERRE - arts vivants, incubateurs pour artistes émergents. Elle a été codirectrice artistique de l'Usine C et directrice artistique du Théâtre de la Ville de Longueuil. Elle agit à titre de commissaire pour différents événements nationaux et internationaux et elle est cofondatrice et directrice de la formation pour l'organisme Écoscéno avec qui elle travaille à développer l'écoconception dans le secteur artistique.

*Formations générales  
Formation Guider la transition*



## Marie-Renée Bourget Harvey

Formatrice en écoconception

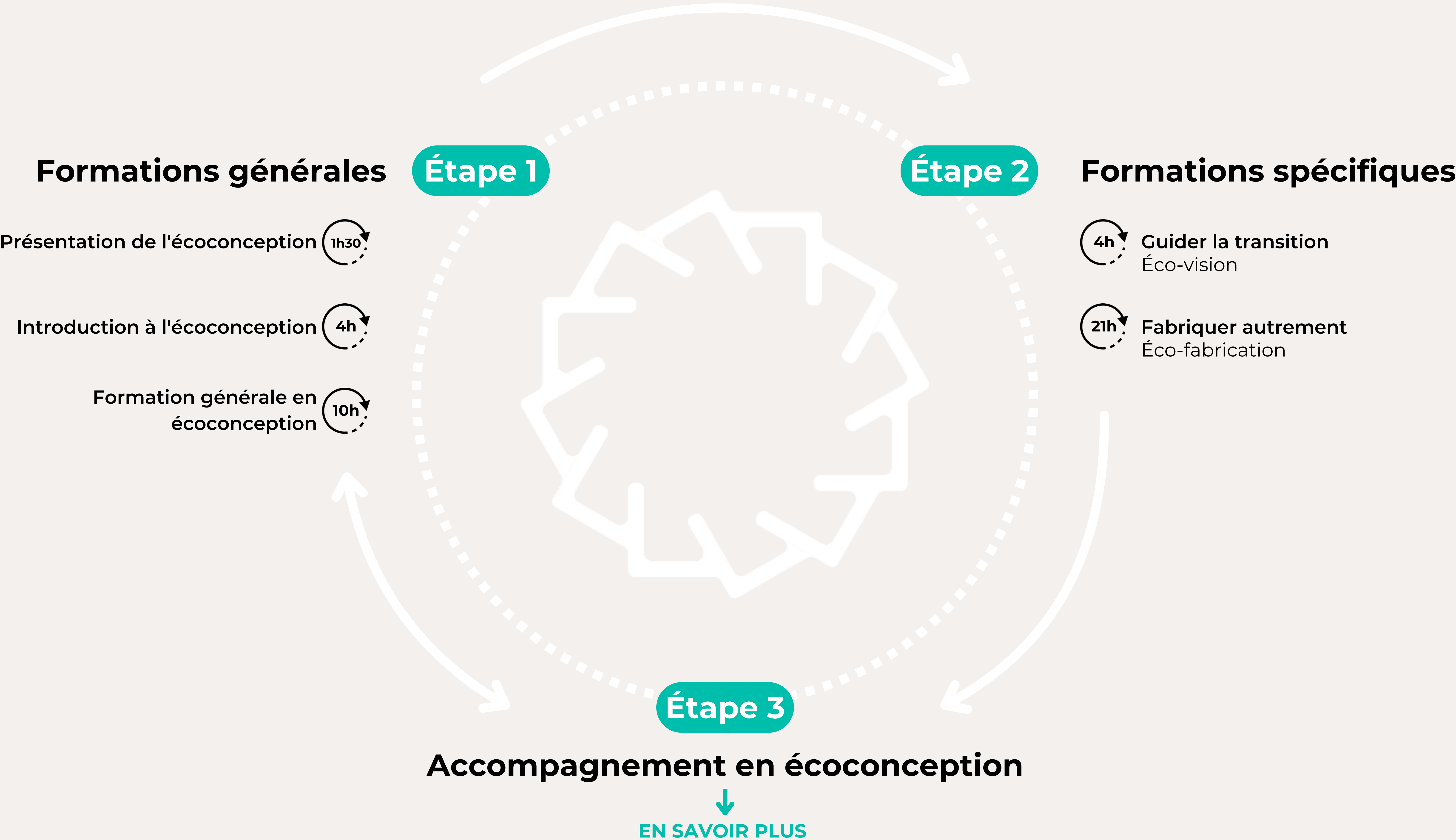
Marie-Renée Bourget Harvey est graphiste de métier. Elle fait un détour enrichissant et nécessaire en anthropologie et en arts visuels avant de compléter une formation en scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2005. Elle est également cofondatrice de tectoniK\_ et des chantiers constructions artistiques du Carrefour international de théâtre. Elle travaille aux côtés de nombreux metteurs en scène, créateurs et artistes afin de créer des espaces sensibles, éclatés et multiples. Elle vient de compléter un certificat en design de bâtiment écologique.

*Formations Fabriquer Autrement -  
Volet construction - décors - accessoires*





# Parcours de formations





# Programme de formations

Page	Formations	Nbre d'heures	Profils	Tarifs (hors taxe)	
				OBNL	inc.
<b>Formations générales</b>					
08	Présentation de l'écoconception	1h30	• tous profils	500 \$	700\$
09	Introduction à l'écoconception	4h	• Éco-vision • Éco-production • Éco-conception • Éco-fabrication	1 600 \$	2 250\$
11	Formation générale en écoconception	10h (2 jours)	• tous profils	4 250 \$	6 000\$
<b>Formations spécifiques (ateliers pratiques)</b>					
13	Fabriquer autrement	21h (3 jours)	• Éco-fabrication	7 800 \$	11 000\$
15	Créer en écoconception - <a href="#">À partir de sept 24</a>	4h	• Éco-scénographie	2 000 \$	2 800\$
16	Guider la transition - <a href="#">À partir de sept 24</a>	4h	• Éco-vision	2 000 \$	2 800\$

**En 2023, notre action dans le milieu culturel, c'est :**

**18**

Institutions formées

**24**

Formations données

**314**

Personnes formées



# Présentation de l'écoconception

## Introduction

Cette formation propose une initiation rapide aux concepts. Elle est complétée par les formations plus poussées favorisant l'acquisition de méthodes et d'outils permettant une création artistique plus responsable.

La « Présentation de l'écoconception » a pour but d'inspirer les producteurs et productrices en art sur le pouvoir de la culture dans la transition socioécologique et de conscientiser les participant·e·s sur les impacts positifs du secteur culturel. Elle offre un survol des grandes phases de l'écoconception et des pistes d'action pour accompagner les créateurs et créatrices, travailleurs et travailleuses culturel·le·s vers des créations plus responsables. Son objectif est d'éveiller la curiosité envers une approche écoresponsable de leur travail.

## Objectifs

- Définir le rôle de la culture dans la transition socioécologique
- Informer sur les principes de base de transition socioécologique, d'économie circulaire, d'écoconception et d'écoresponsabilité
- Fédérer les participant·e·s dans l'adoption d'une approche écoresponsable

## Plan de cours

- La puissance de la culture
- Grands principes / économie circulaire / carboneutralité
- Transition socioécologique et vision bénéfique et régénératrice

## Public cible

- Équipe de production
- Travailleur·euse·s. culturel·le·s
- Étudiant·e·s

**Capacité** - 30 participant·e·s

**Durée** - 1h30

## Format

- Présentiel ou virtuel
- Français et/ou anglais

**Tarifs** - Hors taxe

OBNL	inc.
500 \$	700\$





# Introduction à l'écoconception

## Introduction

La formation « Introduction à l'écoconception » a pour but d'inspirer les producteurs et productrices en art sur le pouvoir de la culture dans la transition socioécologique. Elle souhaite conscientiser les participant·e·s sur les impacts du secteur des arts et de la culture. Elle vise à les informer sur les principes de l'économie circulaire et à leur faire découvrir les grandes bases de l'écoconception. Elle leur offre des outils concrets pour intégrer cet aspect à chaque étape d'une production artistique. Elle souhaite ouvrir la curiosité des travailleur·euse·s à adopter une approche socio-écologique dans leur travail.

## Objectifs

- Décrire le rôle de la culture dans la transition socioécologique
- Informer sur les principes de base de transition socioécologique, d'économie circulaire, d'écoconception et d'écoresponsabilité
- Fédérer les participant·e·s dans l'adoption d'une approche écoresponsable

## Public cible

- Équipe de production
- Travailleur·euse·s. culturel·le·s
- Étudiant·e·s

**Capacité** - 15 participant·e·s

**Durée** - 4h

## Format

- Présentiel ou virtuel
- Français et/ou anglais

**Tarifs** - Hors taxe

OBNL	inc.
1 600 \$	2 250\$



# Introduction à l'écoconception

## Plan de cours

### Module 1

#### Introduction aux grands principes

- Reconnaissance territoriale & pensée autochtone
- La puissance de la culture
- Grands principes > économie circulaire, carboneutralité
- Transition socioécologique, vision bénéfique et régénératrice
- Transformer son vocabulaire

### Module 2

#### Stratégie d'écoconception

- 3 piliers de l'écoconception
- Phases et stratégies
- Conception écologique
- Anticipation
- Approvisionnement responsable
- Transformation et fabrication

### Module 3

#### Structurer et guider le changement

- Production (contrat, budget, protocole)
- Écoconception dans le temps
- Bilan carbone et de la matière
- Leadership artistique
- Politiques & plans d'action
- Communication
- Écoanxiété





# Formation générale en écoconception

## Introduction

Divisée en 4 modules et donnée sur deux jours, la formation s'adresse à l'ensemble des intervenant·e·s qui agissent à toutes les étapes de la création. À l'aide d'exemples concrets, elle permet d'inspirer les différents métiers sur le pouvoir de la culture dans la transition socioécologique. Après avoir présenté les grands principes liés à l'écoresponsabilité et défini concrètement les stratégies de l'écoconception, la formation propose des outils de leadership, de production et de fabrication respectueuse de l'environnement.

Ainsi, les participant·e·s comprennent le rôle que chacun·e peut jouer pour qu'ensemble, les membres de l'équipe tendent vers des productions généreuses pour les humains et la nature.

## Objectifs

- Apprivoiser et comprendre les grands principes d'écoconception, d'écoresponsabilité et d'économie circulaire
- Intégrer des stratégies d'écoconception dans l'élaboration de vos projets créatifs
- Identifier les matériaux et les techniques de construction ayant le moins d'impact sur l'environnement

## Plan de cours

- La puissance de la culture
- Grands principes / économie circulaire / carboneutralité
- Transition socio-écologique et vision bénéfique et régénératrice

## Public cible

- Équipe de production
- Travailleur·euse·s. culturel·le·s
- Étudiant·e·s

**Capacité** - 15 participant·e·s

**Durée** - 10h (2 jours de 5h)

## Format

- Présentiel ou virtuel
- Français et/ou anglais

**Tarifs** - Hors taxe

OBNL	inc.
4 250 \$	6 000\$





## Plan de cours

### Module 1 - 2h30

#### Grands principes

- Reconnaissance territoriale & pensée autochtone
- La puissance de la culture
- Grands principes > économie circulaire, carboneutralité
- Transition socio-écologique, vision bénéfique et régénératrice
- Contexte municipal, provincial, fédéral, international.
- Inspiration

### Module 2 - 2h30

#### Vers l'écoconception

- La collaboration > piliers de l'écoconception
- Phases et stratégies
- Conception écologique
- Anticipation
- Approvisionnement responsable
- Transformation et fabrication
- Tableau d'écoconception

### Module 3 - 2h30

#### Fabriquer autrement

- Transformer son vocabulaire
- Les boucles de circularité
- Les matières et leurs assemblages
- Les certifications
- Les matériaux
- Indice de circularité
- Numérique et audiovisuel

### Module 4 - 2h30

#### Structurer et guider le changement

- Production (contrat, budget, protocoles)
- Échéancier et aide-mémoire
- Bilan carbone et de la matière
- Responsabilité et pouvoir
- Politiques & plans d'action
- Communication
- Écoanxiété



# Formations spécifiques

## Fabriquer autrement

### Introduction

Pouvant se déployer sur 3 jours (volet construction - décors - accessoires et volet costumes), 2 jours (volet construction - décors - accessoires) ou 1 jour (volet costumes), la formation « Fabriquer autrement » offre des solutions concrètes à toutes les parties prenantes qui entrent en jeu dans la confection des éléments de décors, costumes et accessoires pour les différents secteurs de la production artistique. Une formation à la fois théorique et pratique où les participant·e·s ont l'occasion d'acquérir de nouvelles connaissances et de les mettre en pratique directement avec des matériaux recommandés en approvisionnement responsable. Les participant·e·s apprennent à faire des assemblages mécaniques afin d'augmenter le potentiel de réemploi à la fin des productions, permettant ainsi de réduire la quantité de matières destinées à l'enfouissement. Iels découvrent des matériaux innovants ainsi que des savoirs ancestraux.

### Objectifs

- Mise à niveau des grands principes qui guident l'écoconception
- Développer de nouveaux réflexes écologiques pour fabriquer les costumes, décors et accessoires
- Apprendre à travailler avec les matériaux et produits écoresponsables
- Découvrir différentes méthodes d'assemblage mécanique

### Public cible

- Équipe de production
- Travailleur·euse·s. culturel·le·s
- Étudiant·e·s

**Capacité** - 15 participant·e·s

**Durée** - 21h (3 journées de 7h)  
14h (2 journées de 7h)  
7h (1 journée)

### Format

- Présentiel
- Français et/ou anglais

**Tarifs** - Hors taxe

OBNL	inc.
7 800 \$	11 000\$



# Formations spécifiques

Fabriquer autrement - Deux volets

## Plan de cours

### Jour 1 - 7h

#### Construction

Contenus théoriques

- L'assemblage mécanique
- Matières responsables
- Produits de finition responsables

Atelier pratique

- Produits à moindre impact sur la santé
- Préparer la matière
- Peinture et produits de finition alternatifs

### Jour 2 - 7h

#### Décors et accessoires

Contenus théoriques

- Produits de finition écoresponsables
- Savoirs ancestraux
- Matières innovantes

Atelier pratique

- Peinture et produits de finition alternatifs
- Produits artistiques alternatifs

### Jour 3 - 7h

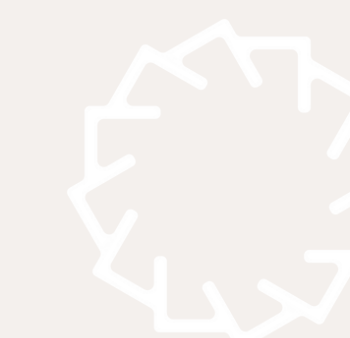
#### Costumes

Contenus théoriques

- Fibres et matières
- Innovations textiles et savoirs ancestraux
- Patines écoresponsables
- Entretien des costumes

Atelier pratique

- Techniques de patines écoresponsables
- Écoprints
- Produits artistiques alternatifs





# Formations spécifiques

Fabriquer autrement - Volet construction - décors - accessoires

## Plan de cours

### Jour 1 - 7h

#### Construction

##### Contenus théoriques

- L'assemblage mécanique
- Matières responsables
- Produits de finition responsables

##### Atelier pratique

- Produits à moindre impact sur la santé
- Préparer la matière
- Peinture et produits de finition alternatifs

### Jour 2 - 7h

#### Décors et accessoires

##### Contenus théoriques

- Produits de finition écoresponsables
- Savoirs ancestraux
- Matières innovantes

##### Atelier pratique

- Peinture et produits de finition alternatifs
- Produits artistiques alternatifs



# Formations spécifiques

Fabriquer autrement - Volet costumes

## Plan de cours

### Jour 1 - 7h

#### Costumes

##### Contenus théoriques

- Fibres et matières
- Innovations textiles et savoirs ancestraux
- Patines écoresponsables
- Entretien des costumes

##### Atelier pratique

- Techniques de patines écoresponsables
- Écoprints
- Produits artistiques alternatifs





# Formations spécifiques

## Créer en écoconception

### Introduction

Cet atelier pratique offre une expérience aux scénographes de décors, de costumes et d'accessoires, qui les invite à des situations de conception intégrant progressivement des stratégies d'écoconception. Structuré de manière ludique, il invite les participant.e.s à utiliser des outils familiers tels que le dessin, la maquette et SketchUp pour créer en respectant le vivant. Des matières écoresponsables sont proposées pour stimuler la créativité. En résumé, cet atelier développe les compétences artistiques tout en sensibilisant aux approches écoresponsables, favorisant une éco-scénographie innovante.



### Objectifs

- Développer la flexibilité du concept
- Exercer une écoute active envers les possibilités créatives du réemploi
- Apprendre à adapter son concept et ses plans à ce qui est disponible
- Découvrir de nouvelles matières écoresponsables

### Plan de cours

- Présentation de l'écoconception
- Exercice ludique de conception avec des cartes à jouer
- Faire des bilans d'écoconception

### Public cible

- Personnes conceptrices de décor, de costume et d'accessoires, scénographe
- Travailleur.euse.s. culturel.le.s
- Étudiant.e.s

**Capacité** - 15 participant.e.s

**Durée** - 4h

### Format

- Présentiel
- Français et/ou anglais

**Tarifs** - Hors taxe

OBNL	inc.
2 000 \$	2 800\$





# Formations spécifiques

## Guider la transition

### Introduction

La formation «Guider la transition» s’adresse aux directions générales et artistiques d’organismes de production culturels et vise à fournir des outils concrets pour développer une politique écoresponsable et un plan d’action enraciné dans la réalité de structure de création. Grâce à sa formule sous forme d’atelier pratique, les participants acquerront une compréhension des principes de l’écoconception, ainsi que des compétences pratiques pour intégrer ces concepts dans leur gestion quotidienne. À la fin de la formation, ils seront équipés pour mettre en œuvre des pratiques durables et innovantes au sein de leurs organisations culturelles.

### Objectifs

- Comprendre les principes fondamentaux de l’écoconception dans le contexte spécifique des institutions en production culturelle.
- Concevoir une stratégie dont découle une politique écoresponsable et un plan d’action, adapté aux besoins et aux ressources de l’organisation culturelle.
- Acquérir des compétences pratiques pour évaluer l’impact environnemental des productions, pour identifier des opportunités d’amélioration.
- Développer des outils de communications afin de partager sa démarche écoresponsable à l’ensemble des parties prenantes.

### Plan de cours

- Principes fondamentaux
- Politique écoresponsable
- Plan d’action écoresponsable

### Public cible

- Équipe de production
- Travailleur·euse·s. culturel·le·s
- Étudiant·e·s

**Capacité** - 15 participant·e·s

**Durée** - 4h

### Format

- Présentiel
- Français et/ou anglais

**Tarifs** - Hors taxe

OBNL	inc.
2 000 \$	2 800\$





# Contactez-nous



**Marianne Lavoie**

Directrice du pôle écoconception  
et formatrice

[formations@ecosceno.org](mailto:formations@ecosceno.org)



[www.ecosceno.org](http://www.ecosceno.org)

