

CATALOGUE 2024

ACCOMPAGNEMENT EN ÉCOCONCEPTION

pour la production culturelle





03

Pourquoi suivre un accompagnement en écoconception ?

04

L'équipe d'accompagnatrices

05

Notre offre

06

Parcours de l'accompagnement

07

Nos projets

08

Nos collaborateurs

09

Contactez-nous

Sommaire

03

Pourquoi suivre un accompagnement en écoconception ?

Pourquoi ?

Cette démarche offre à l'équipe de production un appui constant permettant d'intégrer des stratégies d'écoresponsabilité tout au long de la création.

Comment ?

Écoscéno développe des outils de suivi et conseille les équipes tant sur le choix des matières alternatives, les méthodes de conception et de construction favorisant le réemploi et la remise en circulation. Un bilan d'écoconception, incluant une synthèse regroupant plusieurs calculs et indicateurs d'écoresponsabilité de la production, est présenté à la fin du processus à toute l'équipe.



L'équipe d'accompagnatrices



Marianne Lavoie

Marianne Lavoie a étudié la scénographie à l'Université Concordia ainsi qu'à l'Universidad del Salvador à Buenos Aires. Elle complète actuellement une maîtrise en Design de l'environnement à l'UQAM sur le design régénératif. Depuis 2020, elle a accompagné en écoconception plus de quarante productions théâtrales et muséales. Elle contribue au développement des formations et forme les professionnel-le-s depuis 2022. Elle anime également un Book Club international sur l'écoscénographie avec Tanja Beer ainsi que différents événements publics sur l'écoconception.



Julie Fournier

Julie Fournier est diplômée de l'Université Concordia où elle a étudié en scénographie. Elle s'est spécialisée en conception de costumes et s'est particulièrement intéressée à l'écoconception. Elle travaille à Écoscéno depuis 2021 en tant qu'accompagnatrice en écoconception et travaille à créer des ressources pour la confection de costumes écoresponsables dans le milieu des arts vivants. Depuis septembre 2022, elle étudie à la maîtrise en administration et responsabilité des entreprises à l'UQAM afin de pouvoir diriger des projets à plus grande échelle.



Coline Declercq

Coline Declercq a étudié en France : après une formation en design d'espace éphémère et immersif à La Martinière Diderot de Lyon, elle a obtenu une maîtrise en muséographie à l'Université d'Artois, puis une maîtrise en gestion de projets culturels à l'Université Sorbonne Nouvelle de Paris. Plusieurs expériences professionnelles dans le milieu muséal et dans le cadre de ses études ont été des moteurs pour explorer avec intérêt les freins et solutions existantes en écoconception. Elle a rejoint ensuite



Notre offre

Service-conseil en écoconception, où notre équipe accompagne les projets de création, de l'idéation au démontage. Cette démarche offre à l'équipe de production un appui constant permettant d'intégrer des pratiques écoresponsables à chaque étape clé de la production.

Ce que vous obtiendrez :

- Un accompagnement en écoconception adapté à vos besoins comprenant des conseils personnalisés notamment un soutien dans la recherche de fournisseurs écoresponsables.
- Un bilan écoresponsable du projet incluant des recommandations et des ressources

Format

- Présentiel
- Français et/ou anglais

Tarifs - Hors taxe

- Les frais varient en fonction de la taille du projet.

**Depuis 2020,
nous avons
accompagné :**

25

Institutions du
milieu culturel

48

Projets en
écoconception

394

Professionnel·le·s
du milieu culturel



Parcours de l'accompagnement



Nos projets



3 GÉANTS - Mirari

Nous avons collaboré avec Mirari dans la conception du décor du spectacle les 3 GÉANTS présenté par Machine de Cirque. Plusieurs stratégies d'écoconception ont été mises en œuvre dont l'utilisation de matériaux de seconde main et de produits de finition sains, la standardisation dans la conception et le retour à la communauté. Plus de 98% du décor était issu d'un approvisionnement responsable et 96% a été remis en circulation.

[Visionnez la démarche](#)



Showtime - Duceppe

Écoscéno a une fois de plus collaboré avec le théâtre Duceppe. Plusieurs stratégies d'écoconception ont été mises en œuvre : matériaux certifiés responsables, anticipation d'une deuxième vie pour les décors, standardisation, utilisation de produits non-toxiques sur les costumes, etc. Plus de 89 % des décors proviennent d'un approvisionnement responsable.

[Visionnez la démarche](#)



MEM - Centre des mémoires montréalaises

Écoscéno a accompagné les équipes du MEM dans la création de son centre d'expositions temporaires. Les équipes ont fait des recherches et des tests pour développer une structure modulaire assemblée mécaniquement, permettant de varier les configurations au fil du temps. Nous avons collaboré avec Bois Public dans l'approvisionnement de bois de frêne revalorisé.

[Visionnez la démarche](#)



DUCEPPE

FT
A

PORTE
PAROLE



CCCC
TTTTT
D'D'D'
AAAA

**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

N
TE

**NOUVEAU
THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL**

Théâtre
du Rideau
Vert



Le théâtre en plein cœur

CENTRE
DES
MÉMOIRES
MONTRÉALAISES
MEM

**ÉCOMUSÉE
DU FIER MONDE**

ComediHa?



mirari
wilski

**MOMENT
FACTORY**

Nos collaborateurs

- Cégep John Abbott
- Centre des mémoires montréalaises - MEM
- Cirqu'Avélo
- Centre national des arts Ottawa - CNA
- ComediHa
- Écomusée du fier monde
- Festival TransAmériques - FTA
- L'Odyssée des Bâisseurs
- Machine de cirque
- Mirari
- Moment Factory
- Moulin à musique
- Musée Marguerite Bourgeoys
- Nouveau Théâtre Expérimental - NTE
- Ondinnok
- Porte parole
- Tenon Mortaise
- Théâtre à l'eau froide
- Théâtre d'Aujourd'hui
- Théâtre du nouveau monde
- Théâtre du portage
- Théâtre du Rideau Vert
- Compagnie Jean Duceppe
- Vias Danza



Contactez-nous



Marianne Lavoie

Accompagnatrice en écoconception

accompagnements@ecosceno.org



www.ecosceno.org

