

# COOPÉRATION QUÉBEC - FRANCE 2023

Observations croisées sur les pratiques d'écoconception dans le secteur culturel québécois et français : retour sur le voyage d'Écoscéno en France.



Atelierrrr : qu'est-ce que l'écoscénographie ? Organisé par l'Augures Lab Scénographrrrrrphie au théâtre de l'Aquarium, Paris, 5 juin 2023. Première session d'un cycle de rendez-vous professionnels d'une journée qui se dérouleront jusqu'à la fin de l'année 2024 en France.



Transforme les règles de l'art

# SOMMAIRE

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 - Introduction</b>                                                   | <b>3</b>  |
| <b>2 - Présentation d'Écoscéno et des acteur.rice.s clé.e.s en France</b> | <b>5</b>  |
| 1. Écoscéno                                                               | 6         |
| 2. Les Augures                                                            | 7         |
| 3. La vie brève - Le Théâtre de l'Aquarium                                | 8         |
| 4. La Réserve des arts                                                    | 9         |
| 5. La Ressourcerie du Cinéma                                              | 10        |
| 6. ArtStock                                                               | 11        |
| <b>3 - Initiatives et ambitions communes</b>                              | <b>12</b> |
| 1. Collaborer pour mieux rassembler et sensibiliser                       | 13        |
| 2. Rassembler pour encourager le réemploi                                 | 16        |
| <b>4 - Conclusion</b>                                                     | <b>18</b> |

# INTRODUCTION



Atelierrrr : qu'est-ce que l'écoscénographie ? l'Augures Lab Scénogrrrrrrraphie, Théâtre de l'Aquarium, Paris, 2023

Dans un monde en proie au changement climatique, face à la nécessité d'agir, le secteur des arts et de la culture joue un rôle de premier plan. À travers les émotions et réflexions profondes que suscitent les œuvres artistiques : il sensibilise et éduque le public stimulant ainsi la prise de conscience, influence les normes sociales à travers ses représentations, repousse les limites de l'innovation en imaginant de nouvelles formes de création et devient un espace de dialogue et de débat autour des sujets qu'il aborde. Ainsi, par sa portée, la culture embrasse le rôle de modèle dans la construction de nos imaginaires pour un monde durable.

Largement conscients du pouvoir de la culture face aux défis environnementaux de notre siècle, le secteur culturel québécois et le secteur culturel français se sont emparés de ces enjeux pour les placer au centre de leurs préoccupations. C'est ainsi que le principe de l'écoconception nourrit de nombreux projets culturels en France et au Québec.

Considérée comme une approche méthodique et concrète permettant de répondre aux enjeux de la transition écologique, l'écoconception consiste à intégrer, par l'ensemble de l'équipe, la protection de l'environnement dès la conception des œuvres, et ce, à chacune des étapes du processus créatif. Elle a pour objectif d'améliorer les impacts sociaux et environnementaux des productions culturelles tout au long de leur cycle de vie.

L'écoconception offre aux professionnel.le.s du secteur culturel, directeur.trice.s artistiques, metteur.euse.s en scène, artistes et scénographes la possibilité d'ajuster leur approche professionnelle en identifiant les moyens prioritaires et les aspects de leur métier sur lesquels agir en priorité pour relever les défis environnementaux. À la croisée entre art et écoresponsabilité, l'écoconception des scénographies redéfinit la manière dont nous pensons, concevons et réalisons l'organisation de l'espace scénique.

Le document qui suit est le fruit d'un voyage captivant au cours duquel l'équipe d'Écoscéno a eu le privilège de rencontrer et d'échanger avec les acteur.rice.s pionnier.ère.s du secteur culturel écoresponsable en France. Les rencontres, les discussions et les découvertes réalisées au cours de ce voyage nous ont permis de prendre connaissance des initiatives novatrices visant à concilier passion pour la culture et engagement profond envers l'environnement.

Ce voyage a profondément enrichi notre perspective sur la manière dont la culture peut être un catalyseur puissant pour le changement positif. Grâce à une présentation des acteur.rice.s culturel.le.s en France et d'Écoscéno au Québec ainsi qu'à une observation croisée de leurs initiatives et de nos ambitions communes, ce document reflète notre engagement à partager les idées et les pratiques que nous avons découvertes au cours de ce voyage, tout en célébrant les efforts collectifs visant à créer un secteur culturel plus respectueux de l'environnement en France et au-delà.

L'équipe d'Écoscéno



A photograph of three women sitting around a round wooden table in a dimly lit room. The woman on the left is gesturing with her hands while speaking. The woman in the middle is listening intently. The woman on the right is resting her chin on her hand. On the table are several glasses, a water bottle, and some papers. A teal semi-transparent banner is overlaid on the bottom half of the image, containing the title in white text.

# Présentation d'Écoscéno et des acteur.rice.s clé.e.s en France

Rencontre « L'écoscénographie, état d'esprit & pratiques » avec Éric Dupuis (Opéra de Paris), Marianne Lavoie (Écoscéno), Yannick Le Guiner (Pôle Eco Design), Éline Méric (La vie brève — Théâtre de l'Aquarium), Lise Mazeaud (Menu Détail, Ressourcerie culturelle de Montaigu), Annabel Vergne (Augures Lab). Modération Quentin Rioual (Augures Lab)



De gauche à droite : Coline Declerq (accompagnatrice en écoconception), Marilyn Corbeil (responsable administration et finances), Quentin Offré (responsable communication et marketing), Cynthia Bouchard-Gosselin (coordinatrice des formations), Anne-Catherine Lebeau (directrice générale), Marianne Lavoie (accompagnatrice en écoconception), Héroïse Kleiss (adjointe de direction), Jasmine Catudal (directrice des formations), Julie Fournier (accompagnatrice en écoconception), Adrien Latinis (directeur ventes et opérations)

## ÉCOSCÉNO

Fondé en 2019 à Montréal, l'organisme **Écoscéno** a été créé par quatre professionnelles du secteur culturel, Anne-Catherine Lebeau, Jasmine Catudal, Isabelle Brodeur et Geneviève Levasseur, afin de répondre au besoin du milieu d'être outillé pour s'engager dans la transition écologique.

Écoscéno, qui s'est donné la mission d'accompagner la communauté artistique québécoise, accélère la transition écologique en propulsant l'économie circulaire dans le secteur culturel. Écoscéno et son équipe offrent des solutions permettant d'améliorer le bilan environnemental de la production culturelle au Québec grâce à une offre de formations, des accompagnements en écoconception ainsi qu'un service de réemploi qui collecte les matériaux de scénographie à la fin des productions pour les remettre en circulation. Écoscéno fédère autour de ses services les professionnel.le.s québécois.e.s à la recherche de solutions pratiques et de conseils écoresponsables.

Convaincue de l'importance d'outiller de manière écosystémique tous les métiers du secteur artistique ainsi que les étudiant.e.s qui évolueront dans un secteur professionnel dont l'écoresponsabilité est maintenant un objectif transversal, Écoscéno entame cette année un partenariat majeur avec l'École nationale de théâtre du Canada (ENT) pour les deux prochaines années. Ce partenariat, soutenu par le Fonds d'innovation stratégique du Conseil des arts du Canada, vise à intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité à l'ensemble des cours offerts par l'institution en français et en anglais.



De gauche à droite : Marianne Lavoie (accompagnatrice en écoconception et formatrice - Écoscéno), Jasmine Catudal (directrice de formation - Écoscéno), Solweig Barbier (délégue générale - ARVIVA Arts vivants, Arts durables), Julie Fournier (accompagnatrice en écoconception - Écoscéno), Anne-Catherine Lebeau (directrice - Écoscéno), Marguerite Courtel (cofondatrice - Les Augures), Fanny Legros (Directrice et cofondatrice - Karbone Prod et Plinth), Carole Vigezzi (cofondatrice - Plinth), Quentin Rioual (codirecteur - Augures Lab Scénogrrrrraphie)

## LES AUGURES

De l'autre côté de l'Atlantique, sur l'initiative de quatre expertes du monde de l'art, Laurence Perillat, Sylvie Bétard, Camille Pène et Marguerite Courtel, le collectif **Les Augures** voit le jour en France en 2020. Le collectif mobilise les acteur.rice.s grâce à des missions de conseil, d'accompagnement et de formation.

Parallèlement au collectif, l'association Les Augures expérimente et fédère les communautés artistiques et environnementales grâce à des actions de sensibilisation, des formations et des outils opérationnels. C'est avec cette envie de fédérer les acteur.rice.s que l'association a créé l'Augures Lab Scénogrrrrraphie, codirigé par Sylvie Bétard, Annabel Vergne et Quentin Rioual, un programme collaboratif prospectif rassemblant acteur.rice.s du secteur culturel pour penser l'écoscénographie dans le champ du spectacle vivant et de l'exposition. Dans le même esprit, l'association a mis en place L'Augures Lab Numérique responsable, un programme collaboratif pour écoconcevoir le numérique culturel.

Également engagée auprès des étudiant.e.s, l'association Les Augures développe un programme de recherche avec l'EnsAD, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris.

Notre rencontre avec Les Augures remonte au printemps 20-21 lorsque nous avons convié Annabel Vergne à la table ronde « **L'écoresponsabilité au cœur des formations en art** » organisée à la Maison du développement durable à Montréal. Une rencontre qui présageait déjà, à l'époque, des liens communs entre le Québec et la France. Lors de cette table ronde, plusieurs professionnel.le.s du secteur culturel québécois étaient présent.e.s, parmi lequel.le.s Annie Gérin, doyenne de la Faculté des Beaux-arts de l'Université Concordia.





Atelierrrr : qu'est-ce que l'écoscénographie ? Organisé par l'Augures Lab Scénogrrrrraphie au théâtre de l'Aquarium, Paris, 5 juin 2023. Première session d'un cycle de rendez-vous professionnels d'une journée qui se dérouleront jusqu'à la fin de l'année 2024 en France.

## LA VIE BRÈVE - LE THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

Installée au Théâtre de l'Aquarium, sur le site de La Cartoucherie dans le bois de Vincennes à Paris, la compagnie la vie brève (codirection Marion Bois, Jeanne Candel et Elaine Méric) dirige ce lieu de création et de résidences d'artistes mêlant musique et théâtre.

Depuis 2019, la vie brève s'engage en faveur d'un renversement progressif et conscient des pratiques de création, de production et de diffusion de spectacles, afin de réduire l'impact environnemental de ses activités. La compagnie développe plus particulièrement un projet d'économie circulaire appliqué à la création scénographique au sein du théâtre, qui abrite une ressourcerie, un atelier dédié à la construction scénographique responsable et un pôle de sensibilisation, de formation et de recherche.

En partenariat avec l'Augures Lab Scénogrrrrraphie, c'est au cœur de cet endroit unique qu'a eu lieu la journée *Atelierrrr Qu'est-ce que l'écoscénographie ?* Une introduction au sujet de l'écoscénographie, avec une définition des termes associés et des grands enjeux que cela recouvre pour le spectacle vivant aujourd'hui.

La vie brève attache de l'importance à l'accompagnement et à la transmission. Les équipes artistiques accueillies en résidence sont choisies en considération de leur sensibilité à l'écoconception dans la pratique de leur activité. Ayant également à cœur de transmettre aux plus jeunes, la vie brève a élaboré un programme de sensibilisation en lien avec le projet, à destination de lycées et d'écoles supérieures d'art de Paris, pour offrir des activités et parcours aux lycéen.ne.s et étudiant.e.s.





De gauche à droite : Marianne Lavoie (accompagnatrice en écoconception et formatrice - Écoscéno), Anne-Catherine Lebeau (directrice - Écoscéno), Charlène Dronne (directrice - La Réserve des arts), Julie Fournier (accompagnatrice en écoconception - Écoscéno), Jasmine Catudal (directrice de formation - Écoscéno), Louise Malé-Mole (responsable identité et développement - La Réserve des arts)

## LA RÉSERVE DES ARTS

Quelques années plus tôt, en 2008, Sylvie Bétard, également cofondatrice de Les Augures et Jeanne Granger, fondent l'association **La Réserve des Arts**, dirigée par Charlène Dronne depuis 2022.

La Réserve des arts est une association à but non lucratif qui favorise et soutient le développement d'une économie circulaire et solidaire au sein du secteur culturel, créatif et artisanal. Depuis 2008, elle œuvre en faveur d'une plus grande circularité des matériaux à travers des services de collecte, valorisation et remise en circulation de tous types de matériaux issus des différentes activités créatives du secteur culturel. Experte de la valorisation pour réemploi, elle accompagne ses partenaires dans la gestion opérationnelle de la fin de vie des matériaux, ainsi que dans la mesure d'impact des activités, et l'accompagnement au changement via la formation et la sensibilisation.

Les missions de l'association consistent à offrir une réponse opérationnelle et logistique dans la transmission des matériaux, à développer, professionnaliser et transmettre un savoir-faire spécifique de la valorisation pour réemploi, mesurer la performance de la circularité et à diffuser la culture du réemploi via la formation, la sensibilisation et l'expérimentation.

La Réserve des arts fédère autour d'elle un écosystème dont les expertises et les attentes sont particulièrement variées. Des plus grands groupes et maisons de la mode et du luxe aux étudiant.e.s, futur.e.s créateur.rice.s de demain, en passant par les institutions culturelles les plus visitées en France et les concepteur.rice.s indépendant.e.s, garant.e.s de l'activité créative et culturelle en Île-de-France et dans la Région Sud, des milliers de professionnel.le.s du secteur culturel composent le réseau de La Réserve des arts.



De gauche à droite : Karine d'Orlan de Polignac (directrice générale - La Ressourcerie du cinéma), Anne-Catherine Lebeau (directrice - Écoscéno), Jasmine Catudal (directrice de formation - Écoscéno), Julie Fournier (accompagnatrice en écoconception - Écoscéno), Marianne Lavoie (accompagnatrice en écoconception et formatrice - Écoscéno) et les membres de l'équipe de La Ressourcerie du cinéma.

## LA RESSOURCERIE DU CINÉMA

Dans la même intention de faire circuler les matériaux plutôt que jeter, Karine d'Orlan de Polignac, Isabel Hébert et Jean Roch Bonnin ont fondé **La Ressourcerie du Cinéma** en décembre 2020. Née de la volonté et de la mobilisation de professionnel.le.s du secteur, l'association s'adresse aux professionnel.le.s de la culture, artisan.e.s et particuliers en proposant à la location ou à l'achat les éléments de décors utilisés par l'industrie du spectacle : cinéma, publicité, clip, théâtre, événementiel.

La Ressourcerie du Cinéma, qui dispose d'un entrepôt à Montreuil, en région Île-de-France, propose également la location d'espaces ainsi que d'aires de stockage pour de petites productions. Sur place, les professionnel.le.s peuvent également participer à des ateliers et formations pour écoconcevoir des décors audiovisuels.

D'une superficie équivalente à celle d'Écoscéno, La Ressourcerie du Cinéma encourage Écoscéno par l'exemplarité de son travail à œuvrer pour le secteur de l'audiovisuel.

Au cours de nos échanges, l'équipe de la Ressourcerie du Cinéma nous a partagé l'existence d'un comité consultatif, Éco Déco, (**Éco Déco Ciné** sur Facebook) mis en place pour leur fournir des conseils, des recommandations et une expertise les aidant ainsi à prendre des décisions informées et à atteindre leurs objectifs. Cet échange nous a permis de réfléchir à l'avantage que pourrait représenter un comité consultatif pour Écoscéno.



Anne-Catherine Lebeau (directrice - Écoscéno) avec trois membres de l'équipe d'ArtStock.

## ARTSTOCK

Créée en 2009 et dirigée par Yann Domenge, cofondateur, l'association **ArtStock** est une plateforme européenne dédiée au recyclage des décors du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Son objectif consiste à promouvoir des usages respectueux de l'environnement en participant à une économie favorable à l'emploi.

Acteur majeur de l'économie circulaire, ArtStock représente 3 000 m<sup>2</sup> (32 291 pi<sup>2</sup>) d'ateliers de construction et d'espaces de stockage proposant à la vente dans son entrepôt à Blajan, dans le sud de la France, des décors, costumes, accessoires, matériaux bruts et matériel de technique scénique. L'association propose également une Ecoboutik, dans laquelle sont proposés des prototypes d'objets développés par les valoristes de l'équipe.

Afin d'augmenter la circularité des matériaux en Île-de-France, ArtStock a récemment mutualisé ses stocks avec la Ressourcerie du Cinéma.

Répondant aux enjeux de responsabilité sociétale des organismes publics et des entreprises, ArtStock propose également des services dédiés aux activités de réemploi et de conseil en responsabilité sociétale et environnementale.

A photograph of a group of people sitting around a table in a meeting or discussion. The image is partially obscured by a teal overlay containing the title. The people are engaged in conversation, with one woman on the right gesturing with her hands. The setting appears to be a professional or academic environment.

# Initiatives et ambitions communes

Rencontre « L'écoscénographie, état d'esprit & pratiques » avec Éric Dupuis (Opéra de Paris), Marianne Lavoie (Écoscéno), Yannick Le Guiner (Pôle Eco Design), Éline Méric (La vie brève — Théâtre de l'Aquarium), Lise Mazeaud (Menu Détail, Ressourcerie culturelle de Montaigu), Annabel Vergne (Augures Lab). Modération Quentin Rioual (Augures Lab)



## COLLABORER POUR MIEUX RASSEMBLER ET SENSIBILISER



De gauche à droite : Yannick Le Guiner (fondateur - Pôle Eco Design), Éric Dupuis (directeur technique - Opéra de Paris), Quentin Rioual (co-directeur - Augures Lab), Annabel Vergne (Co-directrice - Augures Lab), Elaine Méric (Co-directrice - La vie brève — Théâtre de l'Aquarium), Lise Mazeaud (Directrice artistique et coordination de projets d'écoscénographie - Ressourcerie culturelle), Marianne Lavoie (accompagnatrice en écoconception et formatrice - Écoscénario)

La mobilisation des équipes est un élément clé de tout projet d'écoconception, indispensable à son aboutissement. L'exemple de La vie brève - Théâtre de l'Aquarium à Paris, que nous avons découvert à l'occasion de l'atelier organisé par l'Augures Lab Scénographier, reflète parfaitement l'importance de cette dynamique. Lorsque La vie brève - Théâtre de l'Aquarium a entrepris sa démarche d'écoconception, il a compris que cela ne pouvait être réalisé qu'en impliquant activement toutes les équipes. Il expérimente sur site les outils de l'économie circulaire appliqués à la conception de décors, en synergie avec les équipes techniques et artistiques en résidence qui ont un accès privilégié et gratuit à l'ensemble des ressources.

Les compagnies accueillies ont la possibilité de s'approvisionner en sélectionnant des matériaux directement dans les stocks pour construire leurs propres décors en transformant puis testant les éléments de scénographie sur le plateau. Ainsi, les compagnies sont sensibilisées aux principes de réemploi et impliquées dans la démarche d'écoconception du théâtre. Ensemble, les équipes présentes sur le lieu collaborent et partagent toutes les ressources matérielles et humaines disponibles.

L'engagement du théâtre ne s'arrête pas là. Il implique également son public en l'éduquant sur les enjeux environnementaux à travers des projets de sensibilisation prenant la forme d'ateliers pratiques et théoriques, de rencontres ou de visites.

Le Théâtre de l'Aquarium, qui aspire à intensifier son soutien aux équipes artistiques en résidence en mettant davantage l'accent sur la conception et la fabrication de décors respectueux de l'environnement, désire s'inspirer des méthodes d'accompagnement et outils pensés et déployés par Écoscénio. Dans le cadre de cette collaboration, nous envisageons de proposer à La vie brève - Le Théâtre de l'Aquarium de nous partager plus en détails en quoi consistent leurs ateliers et rencontres à destination des publics. Faisant du Théâtre de l'Aquarium un lieu d'émulation, nous souhaitons nous inspirer de ces projets de transmission pour partager ces connaissances et en faire bénéficier d'autres acteurs dans le cadre de projets à Montréal.

Partager notre expertise en accompagnement nous permettra également d'exporter notre savoir et d'expérimenter la mise en place de nos méthodes auprès d'un nouveau public outre-Atlantique. Sur le long terme, nous pourrions recueillir les retours d'expérience du Théâtre de l'Aquarium et des artistes accompagnés afin d'améliorer et d'enrichir nos méthodes de travail, nous permettant ainsi d'accompagner et former à l'écoconception plus efficacement un public plus large.

L'Augures Lab Scénogrrrrraphie<sup>1</sup> de l'association Les Augures a également été pensé dans le désir de rassembler. Ils ont lancé un cycle de rendez-vous d'exploration du périmètre et des moyens de mise en œuvre de l'écoscénographie appliquée au spectacle vivant, à l'exposition et aux arts visuels appelés les Atelierrrrs, qui se dérouleront jusqu'à la fin de l'année 2024. Lors de notre voyage, notre équipe a eu la chance de prendre part à la première rencontre au Théâtre de l'Aquarium qui fut l'occasion pour Anne-Catherine Lebeau, directrice, de présenter Écoscénio aux acteur.rice.s français.e.s. et pour Marianne Lavoie, accompagnatrice en écoconception et formatrice, d'intervenir lors de la rencontre table ronde consacrée à l'écoscénographie aux côtés de professionnel.le.s du secteur culturel de renom en France : Éric Dupuis (directeur technique, Opéra de Paris), Yannick Le Guiner (fondateur, Pôle Eco Design), Éline Méric (codirectrice, La vie brève — Théâtre de l'Aquarium), Lise Mazeaud (directrice artistique, Menu Détail, coordination de projets de scénographie éco-conçus et éco-construits, Ressourcerie culturelle de Montaigne), Annabel Vergne (codirectrice, Augures Lab) et modéré par Quentin Rioual (codirecteur, Augures Lab).

Parmi leurs multiples initiatives, Les Augures s'emploient à intégrer l'écoscénographie au programme de formation des étudiant.e.s de l'École nationale des Arts Décoratifs (EnsAD) de Paris, dans laquelle Annabel Vergne codirige le secteur scénographie. Les contenus élaborés dans ce contexte pourraient servir de source d'inspiration à Écoscénio pour les formations dispensées en partenariat avec l'École nationale du Canada (ENT) aux étudiant.e.s et enseignant.e.s.

Ces formations pédagogiques visent à sensibiliser les générations futures à l'écoresponsabilité dans la pratique de leur métier et à les accompagner en leur transmettant des outils concrets. Grâce au partage de nos contenus respectifs, nous pourrions enrichir nos formations en fournissant davantage de clés de compréhension et d'outils pratiques aux étudiant.e.s.

<sup>1</sup> Les 4 R de l'Augures Lab Scénogrrrrraphie sont librement inspirés des 4r de l'économie circulaire (réparer, réemployer, refabriquer, recycler) et veulent dire : réduire notre impact - repenser nos métiers - rassembler nos énergies - réveiller nos imaginaires.

Au Québec, Écoscéno mobilise l'ensemble des membres des équipes de création lors de ses accompagnements en écoconception en adoptant une approche collaborative et inclusive.

Nous initions l'accompagnement en établissant un dialogue ouvert avec l'équipe du projet, y compris les concepteur.rice.s, producteur.rice.s, artistes et tout autre acteur.rice impliqué.e dans différents milieux, théâtral, muséal ou encore le milieu de la danse et du cirque. Cette étape de communication permet à l'équipe d'Écoscéno de sensibiliser et de recueillir les idées, les attentes et les préoccupations de chacun.e.

Ces accompagnements sont aussi l'occasion pour l'équipe d'Écoscéno de collaborer et d'impliquer des fournisseurs pour identifier de nouvelles solutions écologiques et durables. Par exemple, à l'occasion de l'accompagnement en écoconception du Centre des mémoires montréalaises (MEM), Écoscéno a fait appel à l'entreprise d'économie sociale montréalaise Bois Public et à son bois de frêne revalorisé et local pour écoconcevoir des structures scénographiques modulables. En plus d'être un fournisseur local, Bois Public veille à valoriser sa matière afin de limiter les pertes et propose des assemblages démontables et réparables conçus à l'aide de produits de finition écologiques.

Les accompagnements en écoconception d'Écoscéno mobilisent l'ensemble des équipes en créant un environnement de collaboration où chacun.e peut jouer un rôle actif dans la réalisation de pratiques plus écoresponsables. Ainsi, Écoscéno s'attache à faire de chaque accompagnement un moment de partage instructif qui donnera l'envie et la détermination aux équipes de renforcer par la suite leur engagement envers la durabilité.

Grâce à cette approche, depuis 2020 Écoscéno a accompagné 30 acteur.rice.s et plus de 250 personnes du secteur culturel québécois.

## RASSEMBLER POUR ENCOURAGER LE RÉEMPLOI



Atelier de formation sur les matériaux écoresponsables offert en collaboration avec l'Association des professionnels des arts de la scène (APASQ) et Compétence Culture à la Charpente des fauves de Québec, juin 2022.

L'intention du principe de l'écoconception dans le secteur culturel consiste à améliorer les impacts sociaux et environnementaux des productions tout au long de leur cycle de vie. Pour y parvenir, chaque projet doit s'inscrire dans une logique de réduction des déchets, de réutilisation et de préservation des ressources. Ainsi, en opposition au modèle économique actuel dit « linéaire », il s'agit de privilégier une économie dite « circulaire » qui encourage à réduire, réutiliser, réparer ou recycler plutôt que jeter.

Pour aider le secteur culturel en France à s'engager dans cette voie, ArtStock, La Réserve des Arts et La Ressourcerie du Cinéma, pionniers du réemploi dans la culture, proposent aux acteur.rice.s des services de vente, de collecte et de valorisation d'objets de scénographie de seconde main. Les trois associations aident les professionnel.le.s du secteur culturel français à s'approprier les pratiques de l'économie circulaire et du réemploi. Elles font partie du **Réseau national des ressourceries artistiques et culturelles** (RESSAC) rassemblant 7 structures couvrant 6 régions du territoire national français.

Grâce à son modèle économique robuste et son envergure en France, ArtStock a été une source d'inspiration pour Écoscénos dès ses débuts, lorsque notre organisation en était encore à ses premiers pas. En effet, le modèle économique revêt une importance fondamentale pour chaque organisme, notamment pour les acteur.rice.s du réemploi. Il doit garantir la viabilité à long terme, permettre l'autonomie et favoriser la croissance.

Le modèle économique d'ArtStock lui permet d'opérer avec succès dans le domaine de la collecte, de la valorisation et de la vente de décors de seconde main dans le secteur du théâtre mais aussi du cinéma, il est une référence pour Écoscénos.



La Réserve des Arts et La Ressourcerie du Cinéma sont également des exemples de réussite inspirants pour Écoscéno. Par la force d'organisation de leurs activités, chacun.e de ces acteur.rice.s nous a rendus admiratif. À leur manière, ces organismes ont su concevoir et aménager de façon réfléchie et judicieuse leurs espaces afin d'offrir à leurs client.e.s un environnement agréable, favorisant l'expression artistique et la créativité, tout en mettant en valeur l'intégralité de leurs matériaux. Leur organisation répond à plusieurs enjeux auxquels font constamment face les acteur.rice.s du réemploi, celui de l'accessibilité, de la gestion des stocks, de la sécurité, de l'optimisation des espaces, de l'expérience client, de la protection du matériel et du suivi des ventes. C'est grâce à chacune de ces découvertes que nous avons entamé de nouvelles réflexions avec l'intention de repenser l'aménagement de notre entrepôt et offrir ainsi un lieu d'inspiration magique à nos client.e.s, accompagné d'un service complet et adapté à leurs besoins.

Par la suite, afin de gérer efficacement nos activités, nous avons opté pour l'utilisation d'un système logiciel intégré spécialement conçu pour administrer nos ressources et superviser nos processus commerciaux, communément désigné sous le terme d'ERP (Enterprise Resource Planning). En cette période de réflexion visant à améliorer la performance de nos opérations, nous initions l'intégration de cet outil au sein de notre structure. Dans cette optique, nous portons un intérêt attentif à ce système actuellement en usage au sein de La Réserve des Arts. Nous savons que cette transformation numérique est un investissement en termes de temps, ressources et formations du personnel. Échanger avec leur équipe sur la mise en place de leur système numérique nous permettra de gagner en efficacité opérationnelle.

À notre tour, nous partagerons nos contenus à La Réserve des Arts, qui nous a également fait part de son souhait de s'inspirer de nos formations et de nos accompagnements.

# CONCLUSION

Chez Écoscéno, nous croyons fermement en la capacité de la culture à façonner les perceptions collectives et à contribuer à l'établissement des normes sociales et écologiques. C'est en cela que, face à l'urgence climatique, la culture joue un rôle essentiel.

Notre voyage en France, ponctué de découvertes enrichissantes, nous a d'abord rappelé l'importance de mettre en lumière le travail admirable réalisé par les acteur.rice.s du secteur culturel. Leur engagement et leur détermination sont les moteurs qui portent la culture vers de nouveaux horizons, lui permettant ainsi de répondre aux enjeux environnementaux de notre époque.

Ensuite, ce voyage nous a rappelé à quel point, face aux enjeux environnementaux, il est essentiel de se fédérer. Rassemblés par nos convictions, il est naturel que nous unissions nos forces. Ensemble, nous aurons la capacité d'encourager les acteur.rice.s de chaque corps de métier à se réunir et à s'emparer des défis environnementaux, incitant ainsi la transformation systémique sur nos continents.

Nous intensifierons nos actions, sensibiliserons et accompagnerons le plus grand nombre de professionnel.le.s au Québec ainsi qu'en France tout en nous nourrissant mutuellement. Nous souhaitons qu'à leur tour, les professionnel.le.s et artistes puissent s'entraider et tirer profit de leurs diversités comme source d'inspiration dans l'adaptation de leurs pratiques.

L'équipe d'Écoscéno



Conscient.e.s de l'impact carbone que représente notre voyage en avion, nous avons tenu à compenser nos émissions GES avec **Arbre Évolution**, coopérative de solidarité québécoise qui favorise le mieux-être des communautés à travers une symbiose entre la forêt, l'humain et son environnement. Pour une empreinte carbone totale de 4,8664 tonnes de CO2 éq, Arbre Évolution plantera 24 arbres pour compenser nos émissions. Nous tenons également à les remercier pour leur travail au service de l'environnement.

Compenser nos émissions n'est pas une solution absolue. C'est aussi pour cette raison que nous avons à cœur que ce voyage soit le fruit de partenariats pérennes entre la France et le Québec.



Ce projet est soutenu par le ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec et le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la République française, dans le cadre de la Commission permanente de coopération franco-québécoise

