

RAPPORT D'ACTIVITÉS ÉCOSCÉNO

avril 2021 - mars 2022

@ecosceno



www.ecosceno.org



éco
scéno

Table des matières

Conception graphique

Rachel Michaud

Contenu développé avec la collaboration de
Anne-Catherine Lebeau

Siège social

4896 de Grand-Pré, Montréal (Québec) H2T 2H8

Entrepôt boutique

2350 Dickson, Montréal (Québec) H1N 3L7

Téléphone: (438) 889-4317

Courriel: info@ecosceno.org

www.ecosceno.org

[Facebook](#) | [LinkedIn](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Youtube](#)

Notes

Sauf indications contraires, toutes les photographies ont été prises par © Yanick Macdonald

© Écoscéno | 2022

Mots de la présidente et de la directrice	3
Mission	5
Objectifs de développement durable	6
Le conseil d'administration	7
L'équipe	8
Nos impacts	9
Moments forts de l'année	10
Nos services	11
Nos tables rondes	14
Présentations	16
Engagements de nos membres	17
Presse	18
Prix et distinctions	19
Évolution du chiffre d'affaires	20
Communauté sur les réseaux sociaux	22
Remerciements	22

Mot de la présidente du Conseil d'administration



Jasmine Catudal
Présidente du Conseil
d'administration



C'est avec enthousiasme que nous présentons le rapport annuel pour l'année 2021-2022 d'Écoscéno. Les pages qui suivent reflètent une année de structuration et de forte croissance pour l'organisme. De toute évidence, Écoscéno a fait sa place en tant que chef de file en écoconception sur le territoire québécois ainsi que dans le réemploi des matériaux issus de la production culturelle à Montréal. Grâce à sa grande expertise au sujet de la transition socioécologique que doit adopter le secteur culturel, l'organisme est maintenant en mesure de former ses institutions phares de manière pertinente et concrète. D'ailleurs, la forte croissance des demandes de formations en atteste indubitablement ce fait. Cela est sans compter la grande demande d'accompagnement en écoconception au sein même des productions qui permet aux équipes de création de réduire l'empreinte écologique de leur production. Le volet du réemploi connaît lui aussi une forte hausse de la demande. Il a même fallu ralentir un peu la cadence afin de bien structurer l'entrepôt et la boutique en ligne. Un volet de matériaux d'exposition et de textile a même vu le jour.

Les initiatives et la recherche sur l'économie circulaire du secteur culturel se développent à vitesse grand V à l'échelle mondiale. Ces nouvelles connaissances s'inventent et se partagent en temps réel partout sur la planète. L'excellence et l'engagement de l'équipe permettent à Écoscéno d'être en tout temps à la fine pointe des découvertes et d'intégrer ces savoirs dans les contenus d'accompagnements et de formations. De plus, afin de réellement enraciner ces connaissances sur le territoire sur lequel nous habitons, nous avons entamé un authentique dialogue, empreint d'humilité, avec les savoirs ancestraux autochtones. Ainsi, nous souhaitons que les valeurs de l'organisme en soient colorées, inspirées et même transformées. Il va sans dire que si nous en sommes là aujourd'hui, c'est que nous avons su augmenter notre financement, comme en témoigne l'importante croissance du chiffre d'affaires qui est passé de 350k\$ en 2020-2021 à 520k\$ en 2021-2022. Je reconnais dans cette croissance : un esprit entrepreneurial, une grande ténacité et un engagement soutenu envers cette transition qui s'opère.

Je remercie d'abord pour leur précieux soutien nos partenaires financiers, Patrimoine canadien qui nous permet de développer notre offre de formation et l'Entente de développement culturel de la métropole entre la Ville de Montréal et le Ministère de la Culture et des Communications. Merci aussi au Conseil des arts de Montréal, à la Caisse d'économie solidaire et à PME-MTL de nous accompagner et de soutenir l'importante mission d'Écoscéno. Et merci à notre réseau de 34 partenaires à Montréal, au Québec et à l'échelle internationale. Au cours de la dernière année, le rythme de travail a été soutenu, tenant bien occupé le personnel d'Écoscéno, ainsi que les membres du conseil d'administration. Je remercie haut et fort les humains derrière cette organisation qui a vécu un rythme de croissance effréné cette année. Merci à Anne-Catherine et à toute l'équipe qui s'est donnée sans compter pour faire vivre ce grand projet. Merci au membre de notre conseil d'administration de porter généreusement cette essentielle mission.

Je termine en saluant tous les artistes, artisans, concepteurs, et travailleurs du milieu culturel, car c'est vous qui enracinez concrètement l'organisme dans la communauté. C'est en utilisant cet outil en vous éduquant en écoconception et en écoresponsabilité qu'ensemble nous pourrions être un secteur circularisé, solidaire et donc durable.

Jasmine Catudal

Mot de la directrice générale



Anne-Catherine Lebeau
Directrice générale



L'année 2021 a été marquée par de belles reconnaissances pour Écoscéno et une multitude de projets inspirants auxquels nous avons eu le bonheur de collaborer.

Nos activités et notre chiffre d'affaires ont augmenté de 50% depuis le dernier exercice et nous avons accueilli deux nouvelles membres à notre équipe.

En 2021, le Conseil régional de l'environnement nous a couronné OBNL championne en réduction des matières résiduelles, le Conseil des arts de Montréal a souligné l'apport d'Écoscéno au milieu culturel montréalais en le choisissant comme Indispensable de l'innovation et le Conseil québécois des événements écoresponsables a souligné la contribution d'Écoscéno en approvisionnement avec le Prix du fournisseur écoresponsable.

Cet exercice a été marqué par le soutien financier de Patrimoine canadien qui nous a permis de développer notre offre de formations et de préparer son déploiement dans les autres provinces canadiennes. Nous avons pu accompagner une cohorte de trois productions en écoconception grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal. Je tiens à souligner le soutien indéfectible de PME-MTL Centre-Ville et de notre conseillère Carole Couturier.

Cette année a aussi été marquée par la rencontre de porteurs de savoirs autochtones qui nous ont permis d'enrichir nos pratiques de leur sagesse.

Nous sommes déterminé.e.s à amplifier les impacts de la culture sur la société et nous constatons chaque jour que le milieu culturel est prêt à s'engager dans la transition écologique.

Anne-Catherine Lebeau



Notre mission

Écoscène a pour mission de réduire les conséquences environnementales de la production culturelle en accompagnant et outillant les acteurs du milieu culturel ainsi qu'en faisant la promotion de l'écoconception et du réemploi d'articles et de matériaux issus du secteur des arts.

Nos valeurs

Ingéniosité

Transmission

Collectivité

Décroissance

Notre contribution à l'atteinte des objectifs de développement durable de l'ONU

INNOVER

La raison d'être d'Écoscène est d'innover et de créer un nouveau cadre et des outils pour assurer la résilience du secteur culturel par **l'écoconception et le réemploi**. Écoscène agit pour **un changement immédiat et durable**, au service des acteurs culturels, dans une dynamique collaborative et inclusive.

FAIRE plus et mieux avec moins

Écoscène poursuit l'objectif de réduire les coûts environnementaux de la production culturelle pour une gestion durable et une utilisation rationnelle des ressources.

ENCOURAGER

Écoscène encourage les autres acteurs du secteur culturel à adopter des pratiques durables en proposant la mise en pratique de stratégies d'économie circulaire, par l'écoconception et la réutilisation.



APPRENDRE

Écoscène promeut les possibilités d'apprentissage et encourage ses collaborateurs à se former sur les enjeux du développement durable.

INCLURE

Écoscène promeut la diversité et l'égalité des chances et accueille des jeunes finissants du secteur culturel. Écoscène souhaite maintenant engager plus de personnes issu.e.s de la diversité.

Le Conseil d'administration



Jasmine Catudal
Présidente

Scénographe et Cofondatrice d'Écoscène



Isabelle Brodeur
Secrétaire

Productrice, Centre Phi et Cofondatrice d'Écoscène



Anne-Catherine Lebeau
Administratrice

Directrice générale et Cofondatrice d'Écoscène



Me Paul Morissette
Vice-Président

Conseiller juridique chez Juste pour rire



Catherine Brunet Trésorière

CPA Auditrice, Directrice principale certification, Demers Beaulne KO



Me Audrey Murray, Administratrice

Présidente de la Commission des partenaires du marché du travail, Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale



Viviane Morin, Administratrice

Directrice générale APASQ, Association des professionnels des arts de la scène du Québec

L'équipe



Anne-Catherine Lebeau
Directrice générale et
Cofondatrice d'Écoscéno



Marianne Lavoie
Accompagnatrice en
écoconception et
formatrice



Julie Fournier
Chargée de projet –
Formations et Textiles



Charlie Loup Turcot
Responsable du
réemploi



Marilyn Corbeil
Responsable
administration et
finances



Rachel Michaud
Chargée de projet –
Communication



Maude Pelletier
Agente d'accueil et
responsable des
services aux musées



Mayumi Ide-Bergeron
Rechercheuse en
écoconception



Depuis octobre 2019, Écoscénos
a remis en circulation

208 tonnes

de matériaux issus du milieu culturel

© Laetitia Laronze, CESIM

Moments forts de l'année

AVRIL

- Appel à projets en écoconception en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal
- Prix réalisation championne dans la catégorie OBNL en réduction de matières résiduelles au Gala du Conseil régional de l'environnement de Montréal

JUIN

- Tables rondes sur l'écoconception en collaboration avec l'APASQ, le Festival TransAmériques, le Carrefour international de théâtre et la Maison du développement durable
- Prix de l'Indispensable de l'innovation au Gala Nos Indispensables du Conseil des arts de Montréal

JUILLET

- Lancement de la section Textiles

OCTOBRE

- 2e anniversaire d'Écoscéno

NOVEMBRE

- Prix Vivats Fournisseur au Prix Les Vivats par le Conseil québécois des événements écoresponsables

JANVIER

- Financement de Patrimoine canadien pour le développement de notre programme de formations pancanadien en écoconception et écoresponsabilité



Formations en écoconception et écoresponsabilité

300

personnes formées

14

formations en écoconception
et écoresponsabilité

+40%

formations offertes
vs 2020-2021

Écoconception et écoresponsabilité dans les arts de la scène

Conseil québécois du théâtre
Théâtre du Nouveau Monde
Théâtre Le Trident
École nationale de théâtre du Canada

Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition

Société des musées du Québec
Musée d'art contemporain
Musée national des beaux-arts du Québec
Musée de la civilisation

Atelier pratique La créativité du réemploi

Carrefour international de théâtre (Québec)
Université York (Toronto) et Queensland
University of Technology (Brisbane, Australie)

Accompagnements en écoconception

16

accompagnements en
écoconception

Théâtre Jean Duceppe

Manuel de la vie sauvage
Au sommet de la montagne
Pétrole

Nouveau Théâtre Expérimental

Les morts

HUB Studio

Festival LVLUP

FTA

Holoscenes

Centre des arts de la scène

Jean-Besré

Politique et plan d'action

Écomusée du fier monde

Tranches d'histoire : Pain et Boulangeries à
Montréal

Musée des mémoires montréalaises

Installations Grand Kiosque et Petit
Kiosque

Musée marguerite Bourgeoy

Pratiques internes et choix des matériaux

Moulin à musique

Tableau musique

Cirqu'Avélo

Marguerite à Bicyclette

Tenon Mortaise

La petite fille et le corbeau



[Courte vidéo de 2 min sur l'accompagnement
avec Marguerite à Bicyclette](#)

Réemploi

208

tonnes de matériaux remis en circulation

Matériaux
d'exposition

nouvelle collection depuis
avril 2021

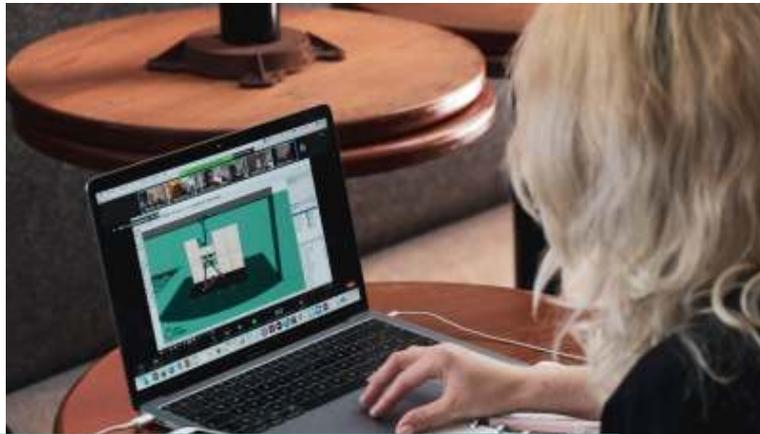
Textiles

ouverture de la section
textiles en juillet



Tables rondes - L'écoresponsabilité dans les arts de la scène

En collaboration avec l'APASQ



© Eric Bates

La créativité du réemploi

Cet atelier pratique d'écoconception conçu par Marianne Lavoie et Julie Fournier, permet d'explorer de nouvelles façons de concevoir une scénographie basée sur le réemploi.



L'écoresponsabilité au coeur des formations en arts

Cette rencontre organisée en collaboration avec l'APASQ, et la Maison du développement durable visait à apporter des pistes de réponses à une question au coeur des préoccupations de la relève artistique : comment concilier sa pratique artistique avec le contexte de crise climatique ?

Animée par Daniel Brière, comédien et metteur en scène avec les panélistes : Annie Gérin, doyenne de la Faculté des beaux-arts de Concordia, Loïc Lacroix Hoy, scénographe, Annabel Vergne, scénographe et professeure à l'École des arts décoratifs de Paris., Elène Pearson, artiste et scénographe et Mayumi Ide-Bergeron, finissante en scénographie à l'École Nationale de Théâtre du Canada.

Tables rondes - L'écoresponsabilité dans les arts de la scène

En collaboration avec l'APASQ



L'enVert du décor

Une collaboration de l'APASQ, Écoscène et le Festival TransAmériques (FTA). Les concepteur.trice.s ont partagé leur parcours et leurs expériences qui témoignent qu'il est possible de concevoir un décor, des costumes ou un spectacle de façon écoresponsable.

Geneviève Lizotte, Pierre-Étienne Locas et Cédric Delorme-Bouchard ont participé à cette discussion, animée par la directrice générale d'Écoscène Anne-Catherine Lebeau.



Réemploi et droit d'auteur

Une collaboration de l'APASQ, Écoscène et le Carrefour international de théâtre de Québec, cette rencontre traite des droits d'auteur dans un contexte de réemploi artistique.

Animée par Yves Sheriff avec les panélistes Georges Azzaria, directeur de l'École d'art de la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design de l'Université Laval, et les concepteur.trice.s Vano Hotton et Vanessa Cadrin.

Présentations d'Écoscéno

Avril 2021

- *Collective action and the climate*, **Canadian Art Summit**

Une conversation animée par Emma Stenning, Directrice générale du Soulepper Theatre, Toronto, avec Terri-Lynn Williams-Davidson (autrice, militante, artiste and avocate, Anne-Catherine Lebeau (cofondatrice et dg Écoscéno), Alanna Mitchell, dramaturge, autrice et journaliste scientifique et Ben Twist, directeur de Creative Carbon Scotland

Mai 2021

- **EMBA-McGill** avec Hortense Montoux (chargée de projet économie circulaire au CERIEC), Emmanuel Raufflet (professeur titulaire à HEC Montréal)
- École d'été en économie circulaire, CERIEC - HEC Montréal

Juin 2021

- Économie sociale et économie circulaire - 5 projets inspirants à découvrir, **TIESS**
- Atelier sur la circularité des matériaux artistiques organisé par la Ville de Paris; Invités: Écoscéno, la Ressourcerie du Cinéma, le groupe de travail Scénogrrrraphie et le Musée des Beaux-Arts de Lille

Septembre 2021

- *Sustainability Inspirations*, PACT
Avec Natasha MacLellan, Anne-Catherine Lebeau (Écoscéno), Devon Hardy (Creative Green), David Geary (auteur et dramaturge), Dennis Gupa (University of Victoria), Kevin Matthew Wong (Broadleaf Theatre) et Kendra Fanconi (The Only Animal)
- Panel sur l'économie circulaire et l'économie sociale, **Chantier de l'économie sociale de l'Estrie**
Présenté par Le Pôle d'entrepreneuriat collectif de l'Estrie et Synergie Estrie; Invités: Territoires innovants en économie sociale et solidaire (TIESS), La Ressourcerie des Frontières, Recupex, Écoscéno et Défi Polyteck

Octobre 2021

- *Ecoscenography Panel*, Congrès mondial de l'OISTAT,
Avec Ian Garrett, Alexandra Lord, Marie-Renée Bourget Harvey et Anne-Catherine Lebeau

Novembre 2021

- Responsabilité des entreprises, **HEC Montréal**
- Développement durable et économie circulaire, **HEC Montréal**
- Culture et environnement, vers une alliance durable, **Culture Montréal**,
Forum virtuel dans le cadre de la COP26; Panélistes: Rebecca Hazlewood (Julie's Bicycle), Laurence Lafond-Beaulne (ACT), Anne-Catherine Lebeau (Écoscéno), Roy Luxford (Festival international d'Edimbourg)

Janvier 2022

- Master in international Arts Management, **HEC Montréal**

Février 2022

- Concrétiser sa vision artistique dans sa gestion, **La Machinerie des arts**
- Créer de façon écoresponsable, **Conseil québécois des événements écoresponsables**

Mars 2022

- Circular Costume Design, **Université Aalto**, Finlande
- Décors et costumes et Gestion et techniques de scène, **L'école de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx**

Engagement dans les groupes de concertation



Anne-Catherine Lebeau

- Membre de la Commission culture et transition écologique de Culture Montréal
- Réseau international Green Tools
- Cercle de concertation national SCALE / LE SAUT



Julie Fournier

- Membre de la Communauté de pratique sur la relance verte du secteur du textile et de l'habillement de Concertation Montréal

Écoscénario dans l'actualité

Avril 2021

[Les arts vivants rêvent en vert - Le Devoir](#)

[Les tournages de cinéma verts, qu'est-ce que c'est? - Journal Métro](#)

Mai 2021

[Projets environnementaux honorés - La Presse](#)

[Balado Vers une transition écologique - Société de développement Angus](#)

Juin 2021

[Balado Conscient - Claude Schryer](#)

[Le Conseil des arts de Montréal récompense cinq « Indispensables » - La Presse](#)



« Le message que nous essayons de faire passer et que si on construit avec des matériaux un peu plus nobles et plus chers, les frais d'enfouissement seront nettement diminués. »

Anne-Catherine Lebeau, Écoscénario



« Un décor, une fois utilisé, on le jette aux poubelles. C'est ce que j'ai appris, c'est ce qu'on fait dans le milieu. J'essaie maintenant de désapprendre et d'avoir le réflexe de concevoir de façon écoresponsable. »

Loïc Lacroix Hoy, scénographe

Juillet 2021

[Théâtre : comment sauver les décors du dépôt? - Radio-Canada](#)

[Au secours des panneaux de plexiglas bientôt inutiles - Le Journal de Montréal](#)

Août 2021

[De la lumière dans la nuit - La Presse](#)

Septembre 2021

[Qu'est-ce qu'on va faire avec tout ce plexiglas? - Urbania](#)

Novembre 2021

[Les Vivats récompensent des initiatives d'économie circulaire - Québec Circulaire](#)

Prix et distinctions



Prix de L'Indispensable de l'Innovation 2021
Grand Prix du Conseil des arts de Montréal 2021

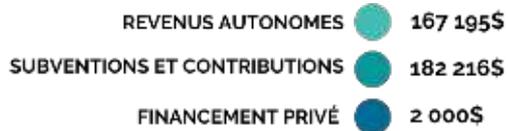
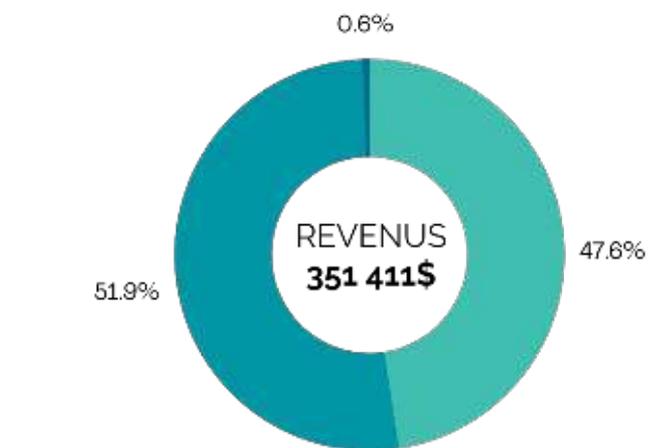


Prix Vivats - Fournisseur 2021
Gala Les Vivats 2021 - Le Conseil québécois des événements écoresponsables

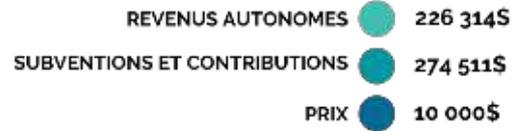
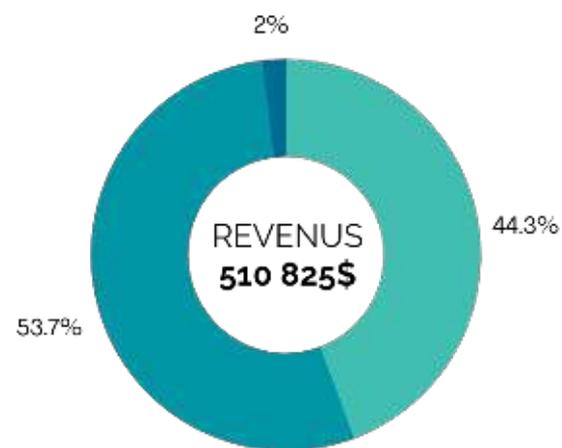


Prix OBNL - Réduction des matières résiduelles
Gala du Conseil régional de l'environnement de Montréal 2021

Évolution du chiffre d'affaires



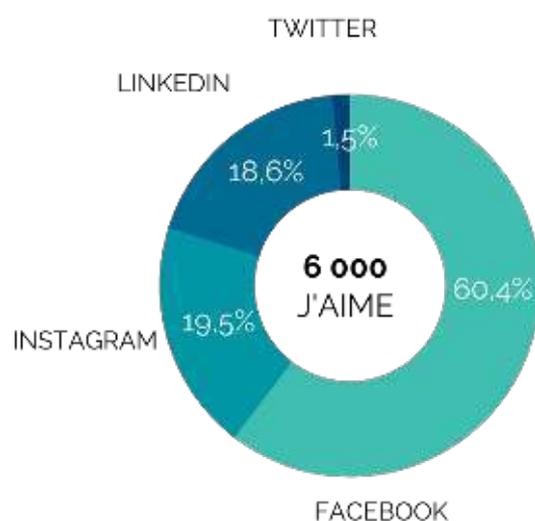
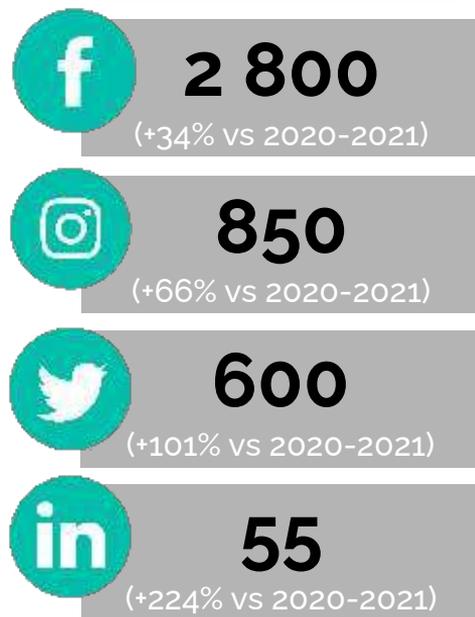
2020-2021



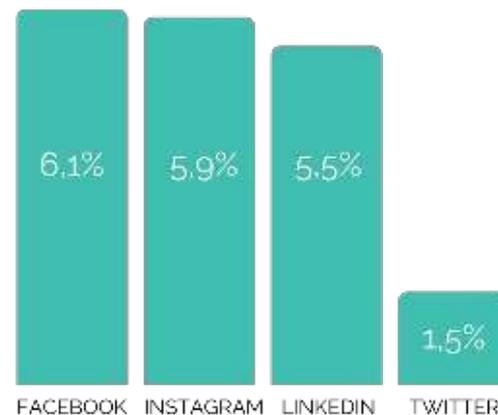
2021-2022

Une communauté en croissance

Abonnements



TAUX D'ENGAGEMENT



Le taux d'engagement mesure la quantité d'interactions (j'aime, commentaires, partages, clics, etc.) que le contenu génère par rapport à la portée.

Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement nos nombreux partenaires, bailleurs de fonds, artistes, travailleurs culturels, ainsi que notre fidèle clientèle pour leur confiance et leur engagement.





Écoscéno | ecosceno.org | 2350, rue Dickson, local 600, Montréal, H1N 3L7